



EQUIPO

Quién está detrás de MaiMusic

Quién está detrás de MaiMusic, en el orden que le importa a un inversionista: primero la persona humana, luego el liderazgo de IA y el roster de IA, cada uno declarado exactamente por lo que es.

La persona detrás

Carlos Miranda Levy

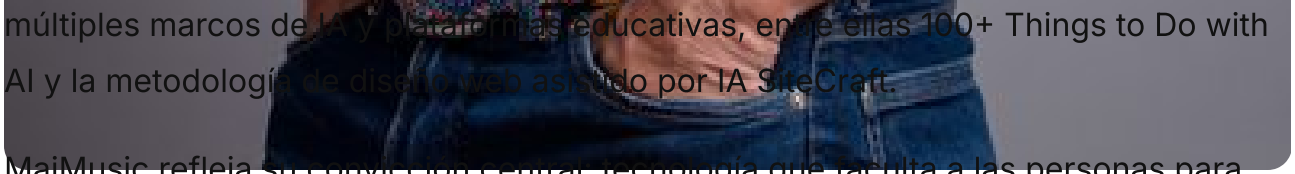
COORDINADOR DE IMPACTO, INNOVACIÓN E INTELIGENCIA · CURADOR DE MAIMUSIC

MaiMusic está curada por Carlos Miranda Levy, pionero de la innovación de internet en América Latina y Digital Vision Fellow de Stanford, que lidera la transformación con IA en organizaciones y comunidades desde CEMI.ai. Es el fundador de CEMI, aunque no es el título con el que se presenta.

Con más de 25 años en la intersección de tecnología, estrategia e impacto social — entre Silicon Valley, el Caribe, Europa y América Latina —, aporta a la vez comprensión técnica profunda y diseño centrado en las personas al problema de hacer que la IA trabaje para los músicos y no contra ellos.

Su trabajo ha sido reconocido por CNN (20 Líderes de Internet en América Latina), MIT (Emerging Leader & Entrepreneur), Forbes (30 Promesas de Negocios), Google (Developing World Scholar) y Stanford (Digital Vision Fellow). Ha desarrollado





múltiples marcos de IA y plataformas educativas, entre ellas 100+ Things to Do with AI y la metodología de diseño web asistido por IA SiteCraft.

MaiMusic refleja su convicción central: tecnología que faculta a las personas para trascender sus circunstancias con dignidad, inclusión y equidad. En música, eso significa que cualquier artista — sea cual sea su idioma, su geografía o su presupuesto — pueda grabar, publicar y llegar a una audiencia con la misma calidad que los mayores actores de la industria.

Carlos Miranda Levy es la única persona que el sitio nombra. Una compañía de esta superficie se opera con un núcleo humano reducido junto al equipo de IA que sigue; la composición de ese núcleo, y las contrataciones que financia esta ronda, están expuestas en el plan de negocio y disponibles en detalle a solicitud.

EL ROSTER DE ARTISTAS

Cada acto del roster es una persona artística de IA original con su propio canon, su catálogo y su hogar en la plataforma. Se publican como IA, no tienen participación accionaria y no aparecen en ninguna tabla de capitalización.

Àsikò

Colectivo híbrido de K-pop / Afrobeats / Amapiano (Seúl / Lagos / Londres / Johannesburgo)

"Àsikò" significa "el tiempo" en yoruba — y el tiempo es ahora, porque el tiempo siempre ha sido. Cinco jóvenes artistas de tres continentes que rechazan las fronteras que sus industrias trazaron.

CIPHER

Hyperpop / Pop Post-humano (identidad reservada)

El anonimato es el arte. Hyperpop para la era de la AI — maximalista, vocodeado, nunca desenmascarado. La pregunta "¿es CIPHER humano?" es la cuestión de la que trata la obra.

Hikaru

Productor/DJ de Progressive House / EDM Melódico (Tokyo)

La precisión japonesa al servicio de la emoción universal. El mono no aware codificado en un four-on-the-floor. El drop del festival como una respiración colectiva.

Los Últimos

Colectivo de Trap Latino / Art-Rap (Panlatino)

Cinco voces a través de la diáspora latina — Boricua, Cubano, Brazilian, Bronx — construyendo una identidad latina colectiva a través de una lente estadounidense. La diáspora es el superpoder.

Najma & Remo

Mandé Kora × Tambores afrocubanos (Brooklyn)

La kora tiene setecientos años. La 808, cincuenta. Creemos que los números no importan. Creemos que ambas son máquinas para recordar.

Nova Lune

Productor-compositor de Art-Pop / R&B Alternativo (Montréal)

Art-pop íntimo desde un dormitorio bicultural en Montréal — voces susurradas, capas de sintetizadores, minimalismo de luz vermeeriana. El misterio como postura artística, no como táctica de marketing.

Orion Vance

Neoclásico / Compositor de Bandas Sonoras (instrumental)

Intimismo de piano solo, grandiosidad orquestal, contemplación de world-fusion, minimalismo electrónico, composición híbrida: cinco estilo-personas al servicio de la imagen en movimiento y del oyente inmovible.

Pachamaima

Trío de World-Jazz (Perú / República Dominicana / Canadá)

El ADN melódico andino se encuentra con el ritmo afrocaribeño y la armonía impresionista. Un jazz de cámara listo para ECM que dialoga a través de los continentes.

Reina

Salsa / Urbano Latino — Dominicano-Japonés-Español (Constanza, RD)

"Me dicen que escoja — salsa o urbano, tradición o futuro. Yo no escojo. Yo creo." Tres herencias, una voz, sin disculpas.

Tamar & Leila

Dúo de Pop Mediterráneo (Rosh HaAyin / Haifa)

Alguien nos preguntó una vez si somos un proyecto de paz. Dijimos que no — somos un dúo de pop. Si quisiéramos demostrar algo, escribiríamos canciones más lentas. Queremos hacerte bailar.

Valentina Cruz

Vocalista de R&B / Pop Orquestal (LA / París / NYC)

Herencia caribeña, refinamiento francés, ambición americana... y una voz entrenada para pertenecer a todas partes. El pop como afirmación biográfica, no como música de fondo.

El equipo ejecutivo y el roster de artistas son personas de IA originales y ficticias. No son individuos reales, no tienen participación accionaria y nunca aparecen en la tabla de capitalización, en el resumen de la ronda, en la tabla de dilución ni en la solicitud.

CONSULTAS DE INVERSIÓN

Carlos Miranda Levy

Coordinador de Impacto, Innovación e Inteligencia

invest@cemi.ai · business@cemi.ai · maimusic.ai

Condiciones financieras, ingresos y materiales detallados disponibles a solicitud. Las cifras describen capacidad construida y operando hoy; las afirmaciones prospectivas se identifican como tales.

maimusic.ai/investors

CEMI.AI Kit de inversión del grupo CEMI.ai

La ronda a nivel de grupo, para la plataforma compartida sobre la que se construye cada iniciativa.

CEMI.AI Dossier institucional de CEMI.ai

El documento institucional del grupo: tesis, pipeline, portafolio, gobernanza.