



LA DEMANDE

Un catalogue déjà fait, mis au travail

Le catalogue existe. La plateforme existe. La maison de production existe. Cette levée n'est pas ce qui les maintient en vie : c'est ce qui les transforme en usage sous licence et payé, et ce qui construit l'administration des droits qui fait du versement aux artistes une routine.

Conditions de la levée

MONTANT DE LA LEVÉE	US\$100,000
INSTRUMENT	Capital à prix fixé. Ni SAFE ni obligation convertible : pas de plafond de valorisation, pas de décote, pas de clause de la nation la plus favorisée, parce que le prix est fixé ici plutôt que reporté.
VALORISATION PRE-MONEY	US\$500,000
VALORISATION POST-MONEY	US\$600,000
PARTICIPATION OFFERTE	16.67 %
TICKET MINIMUM	US\$10,000
CLÔTURE MINIMALE VIABLE	US\$50,000
AUTONOMIE FINANCIÈRE	18 mois
CLÔTURE VISÉE	31 mars 2027

La valorisation, des deux côtés

C'est l'estimation propre de la société et une position de départ, pas un multiple de marché. Aucun comparable n'est cité, parce qu'aucun n'est publié ici qui puisse être vérifié.

Pourquoi pas plus bas. Une valorisation pre-money plus basse placerait toute la société en dessous de ce qu'il en coûterait d'assembler ce qui fonctionne déjà : un catalogue publié sur plus de dix formations, deux catalogues de licence, une maison

de production, une plateforme d'écoute avec comptes, analytique et transparence des redevances, et une page dédiée pour chaque formation. À un prix nettement plus bas, lever ce dont ce plan a besoin coûterait plus de parts que le plan lui-même ne vaut.

Pourquoi pas plus haut. MaiMusic ne publie pas de chiffre d'affaires et ne revendique aucun rythme d'activité. Un chiffre plus élevé devrait être défendu avec des données qui ne figurent sur aucune page de ce site. Nous préférons fixer le prix sur ce qui est construit, le dire clairement, et grandir vers un chiffre plus grand plutôt que d'en défendre un que nous ne pouvons pas encore démontrer.

Emploi des fonds

La levée est dimensionnée à un plan. Les chiffres mensuels sont le plan réparti uniformément sur la période, non un engagement de dépenser uniformément.

POSTE	PART	SUR TOUT LE PLAN	PAR MOIS
Catalogue et développement des artistes Cycles de sortie sur tout le roster : production, mastering, visuels, métadonnées et livraison.	35 %	US\$35,000	US\$1,944
Droits, licences et administration des redevances Libération, enregistrement, discipline des métadonnées et les rails de paiement qui font du versement aux artistes une routine plutôt qu'une exception.	20 %	US\$20,000	US\$1,111
Audience et développement commercial Démarche sync, marques et licences, et marketing des sorties : la première capacité commerciale dédiée dont dispose la société.	20 %	US\$20,000	US\$1,111
Plateforme et infrastructure La plateforme d'écoute, les espaces d'artiste, la livraison du catalogue, le stockage et le calcul.	15 %	US\$15,000	US\$833
Réserve Non affectée, gardée face aux risques nommés dans le plan d'affaires.	10 %	US\$10,000	US\$556
Total	100 %	US\$100,000	US\$5,556

Autonomie, et ce qu'elle achète

Dix-huit mois. Assez pour mener un cycle complet de sorties sur tout le roster, mettre l'administration des droits et des redevances en opération de routine, et laisser à la démarche sync, marques et licences le temps de produire des usages signés plutôt que des conversations. Assez court pour que le plan doive fonctionner.

Paliers de ticket, et ce que chacun comporte

Tous les paliers sont du capital aux mêmes conditions. Ce qui diffère, c'est l'information et la participation qui y sont attachées.

SOUTIEN

US\$10,000

1.67 % — De la société

- Rapport trimestriel aux investisseurs
- Nommé à la table de capitalisation

BUSINESS ANGEL

US\$25,000

4.17 % — De la société

- Rapport trimestriel aux investisseurs
- Nommé à la table de capitalisation
- Appel annuel de revue stratégique

SIGNIFICATIF

US\$50,000

8.33 % — De la société

- Rapport trimestriel aux investisseurs
- Nommé à la table de capitalisation
- Appel annuel de revue stratégique
- Droits d'information complets
- Droits au prorata lors du tour suivant

CHEF DE FILE

US\$100,000

16.67 % — De la société

- Rapport trimestriel aux investisseurs
- Nommé à la table de capitalisation
- Appel annuel de revue stratégique
- Droits d'information complets
- Droits au prorata lors du tour suivant
- Siège d'observateur au conseil

Dilution

Ce que représente chaque ticket à la valorisation post-money indiquée. C'est le seul chiffre de table de capitalisation publié ; le reste est disponible sous accord de confidentialité.

TICKET	DE LA SOCIÉTÉ EN POST-MONEY
US\$10,000	1.67 %
US\$25,000	4.17 %
US\$50,000	8.33 %
US\$100,000	16.67 %

Ce pour quoi nous ne levons PAS

Pas pour construire le catalogue à partir de zéro, ni pour construire la plateforme à partir de zéro : les deux existent et sont en service. Pas pour une réécriture. Pas pour de l'autonomie au sens de la survie — la société est opérée sur l'infrastructure partagée du groupe, à un coût que la levée n'est pas dimensionnée à couvrir et n'a pas besoin de couvrir. Cet argent achète de la portée et de l'administration de droits, et rien sur cette page ne doit se lire comme la promesse qu'il achète davantage.

Clôture minimale viable, et la fenêtre

En dessous de la clôture minimale viable, le plan ne tient pas, et nous préférons ne pas prendre l'argent plutôt que de le prendre contre un plan que nous ne pouvons pas exécuter.

- **Clôture minimale viable: US\$50,000** — finance les postes catalogue et administration des droits ; le développement commercial et le travail de plateforme attendent le solde.
- **Clôture visée: 31 mars 2027**

Relation avec la levée du groupe CEMI.ai

Chaque initiative lève des fonds à son propre niveau, pour son propre plan. CEMI.ai lève des fonds au niveau du groupe, pour la plateforme partagée, les laboratoires et la chaîne de production sur laquelle chaque initiative est construite. Un investisseur peut entrer à l'un ou l'autre niveau, et les deux montants sont complémentaires, non alternatifs : l'argent investi dans une initiative finance le plan de cette entreprise ; l'argent investi dans le groupe finance la machinerie sur laquelle toutes fonctionnent.

Sources de revenus

Les sources de revenus, une ligne par source, avec ce qui est publié et ce qui ne l'est pas :

Voir la page des revenus →

DEMANDES D'INVESTISSEMENT

Carlos Miranda Levy

Coordinateur de l'Impact, de l'Innovation et de l'Intelligence

invest@cemi.ai · business@cemi.ai · maimusic.ai

maimusic.ai/investors

Conditions financières, chiffre d'affaires et documents détaillés disponibles sur demande. Les chiffres décrivent une capacité construite et opérationnelle aujourd'hui ; les énoncés prospectifs sont identifiés comme tels.

CEMI.AI Kit investisseur du groupe CEMI.ai

La levée au niveau du groupe, pour la plateforme partagée sur laquelle chaque initiative est bâtie.

CEMI.AI Dossier institutionnel de CEMI.ai

Le document institutionnel du groupe : thèse, pipeline, portefeuille, gouvernance.