



SOURCES DE REVENUS

Ce que vend MaiMusic, et à qui

Une ligne par source : ce qui est vendu, qui paie, la nature du revenu, le prix publié, le statut, et le rôle que la source est appelée à jouer dans le plan.

Les prix ne sont cités que là où le site les publie déjà.

CE QUI EST VENDU	QUI PAIE	NATURE DU REVENU	PRIX PUBLIÉ	STATUT	PART PRÉVUE DANS LE PLAN
Licence du catalogue d'artistes <i>« Catalogue d'artistes — redevances versées directement aux créateurs ».</i> Source : /services/	B2B — établissements, bars, restaurants et entreprises similaires ; interne — CEMI Media	Licences et redevances	Sur demande	Active	La part prévue la plus grande. Le catalogue est l'actif que le reste du plan est bâti pour monétiser.
Licence du catalogue d'IA libre de redevances <i>« Catalogue d'IA libre de redevances — usage commercial large et abordable ».</i> <i>« Licence au projet et par abonnement ».</i> Source : /services/	B2B — établissements, bars, restaurants et entreprises similaires ; interne — CEMI Media	Licences et redevances · Abonnements	Sur demande	Active	Deuxième. Sert le même acheteur à l'autre extrémité de son budget, et c'est la ligne qui passe à l'échelle au moindre coût marginal.

CE QUI EST VENDU	QUI PAIE	NATURE DU REVENU	PRIX PUBLIÉ	STATUT	PART PRÉVUE DANS LE PLAN
Production musicale originale sur commande pour artistes et albums <i>«Partitions, arrangements et disques finis originaux — pour les artistes et les albums, et pour le cinéma, la TV, la radio, les jeux, la publicité et le contenu de marque».</i> Source : /services/ La formulation citée ci-dessus est celle du site lui-même et précède le cadrage du 13 septembre 2026: la production médias pour le cinéma, la télévision, la radio, les jeux, la publicité, les jingles et les entreprises est proposée par CEMI Media, l'initiative sœur, qui contracte ce travail et fait appel à MaiMusic	B2C — musiciens, artistes et groupes; interne — CEMI Media pour ses propres productions	Vente de services	Sur demande	Active	Troisième. Travail au projet, facturé par mission; la ligne qui transforme le plus vite la maison de production en trésorerie.

CE QUI EST VENDU	QUI PAIE	NATURE DU REVENU	PRIX PUBLIÉ	STATUT	PART PRÉVUE DANS LE PLAN
pour la musique. La ligne sur commande propre à MaiMusic est destinée aux musiciens, aux groupes et aux albums, et sa relation aux productions de CEMI Media est interne à l'écosystème.					
Édition, label, distribution et administration des redevances <i>« Nous signons, développons et publions des artistes dans tous les genres ». ·</i> <i>« Gestion des droits et administration des redevances ».</i> Source : /services/	B2C — musiciens, artistes et groupes ; auditeurs via des plateformes tierces	Licences et redevances · Vente de services	Sur demande	Active	Quatrième. De longue traîne, cumulative, et la base sur laquelle reposent les autres lignes.

CE QUI EST VENDU	QUI PAIE	NATURE DU REVENU	PRIX PUBLIÉ	STATUT	PART PRÉVUE DANS LE PLAN
Conseil en IA pour la musique <i>« Nous aidons les labels, les artistes et les organisations musicales à élaborer une feuille de route claire pour adopter l'IA dans leurs flux de travail ». · Solutions d'IA sur mesure, production assistée par l'IA.</i> Source : /services/	B2C — musiciens, artistes et groupes; B2B — les organisations musicales avec lesquelles ils travaillent	Conseil · Vente de services	Sur demande	Active	Cinquième. À forte marge, portée par la relation, et la ligne qui alimente les autres en acheteurs.
Formation et ateliers <i>« Des ateliers pratiques et des programmes de formation structurés pour rendre votre équipe à l'aise et productive avec les outils d'IA musicale ». · « Certification à l'issue ».</i> Source : /services/ · /learn/program/	B2C — musiciens, artistes et groupes; B2B — les organisations musicales avec lesquelles ils travaillent	Formation et événements	Sur demande	Active	Sixième. La plus petite part prévue, et la bouche la plus large de l'entonnoir.

CE QUI EST VENDU	QUI PAIE	NATURE DU REVENU	PRIX PUBLIÉ	STATUT	PART PRÉVUE DANS LE PLAN
Espaces d'artiste sur la plateforme <i>« Chaque artiste MaiMusic reçoit un foyer dédié sur notre plateforme — un univers visuel, un catalogue complet et des canaux directs vers ses fans ».</i> Source : /services/	Interne — le roster	Centre de coût interne	Sur demande	Active	Pas une ligne de revenus. C'est la surface par laquelle les lignes de licence et d'édition sont découvertes, et elle est financée comme une infrastructure.

Ce qui n'est pas publié, et pourquoi

MaiMusic nomme ses offres mais ne publie de prix pour aucune. Il n'y a pas de grille de licence, pas de partage d'édition publié, pas de grille tarifaire de production. Chaque ligne ci-dessus indique donc « sur demande », et aucun chiffre n'a été reconstitué, moyenné ou déduit pour remplir la colonne.

Le chiffre d'affaires à ce jour et le rythme d'activité ne sont pas davantage publiés, ni les noms de clients ni la facturation par client. Conditions financières, chiffre d'affaires et documents détaillés disponibles sur demande. Les chiffres décrivent une capacité construite et opérationnelle aujourd'hui ; les énoncés prospectifs sont identifiés comme tels.

La seule chose que cette page ne fera jamais, c'est citer un prix que le site ne publie pas déjà. Quand un prix sera publié, cette page le citera mot pour mot avec son chemin.

DEMANDES D'INVESTISSEMENT

Carlos Miranda Levy

Coordinateur de l'Impact, de l'Innovation et de l'Intelligence

invest@cemi.ai · business@cemi.ai · maimusic.ai



maimusic.ai/investors

Conditions financières, chiffre d'affaires et documents détaillés disponibles sur demande. Les chiffres décrivent une capacité construite et opérationnelle aujourd'hui ; les énoncés prospectifs sont identifiés comme tels.

CEMI.AI Kit investisseur du groupe CEMI.ai

La levée au niveau du groupe, pour la plateforme partagée sur laquelle chaque initiative est bâtie.

CEMI.AI Dossier institutionnel de CEMI.ai

Le document institutionnel du groupe : thèse, pipeline, portefeuille, gouvernance.