



ÉQUIPE

Qui est derrière MaiMusic

Qui est derrière MaiMusic, dans l'ordre qui importe à un investisseur : d'abord la personne humaine, puis la direction d'IA et le roster d'IA, chacun annoncé exactement pour ce qu'il est.

La personne derrière

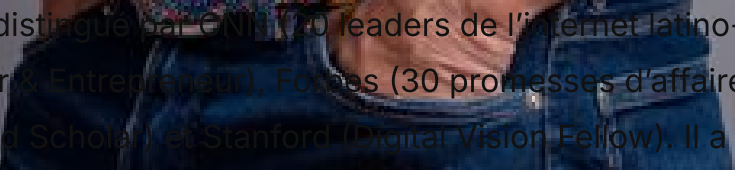
Carlos Miranda Levy

COORDINATEUR DE L'IMPACT, DE L'INNOVATION ET DE L'INTELLIGENCE · DIRECTEUR ARTISTIQUE DE MAIMUSIC

MaiMusic est dirigée artistiquement par Carlos Miranda Levy, pionnier de l'innovation internet en Amérique latine et Digital Vision Fellow de Stanford, qui pilote la transformation par l'IA dans les organisations et les communautés depuis CEMI.ai. Il est le fondateur de CEMI, même si ce n'est pas le titre qu'il met en avant.

Avec plus de 25 ans à l'intersection de la technologie, de la stratégie et de l'impact social — entre la Silicon Valley, les Caraïbes, l'Europe et l'Amérique latine —, il apporte à la fois une compréhension technique profonde et une conception centrée sur l'humain au problème de faire travailler l'IA pour les musiciens plutôt que contre eux.





Son travail a été distingué par CNN (20 leaders de l'internet latino-américain), le MIT (Emerging Leader's Entrepreneur), Forbes (30 promesses d'affaires), Google (Developing World Scholar) et Stanford (Digital Vision Fellow). Il a développé plusieurs cadres d'IA et plateformes éducatives, dont 100+ Things to Do with AI et la méthodologie de conception web assistée par IA SiteCraft.

MaiMusic reflète sa conviction centrale : une technologie qui permet aux personnes de transcender leurs circonstances avec dignité, inclusion et équité. En musique, cela veut dire que tout artiste — quelle que soit sa langue, sa géographie ou son budget — puisse enregistrer, publier et atteindre un public avec la même qualité que les plus grands acteurs de l'industrie.

Carlos Miranda Levy est la seule personne que le site nomme. Une société d'une telle surface est opérée par un noyau humain réduit aux côtés de l'équipe d'IA ci-dessous ; la composition de ce noyau, et les recrutements que cette levée finance, sont exposés dans le plan d'affaires et disponibles en détail sur demande.

LE ROSTER D'ARTISTES

Chaque formation du roster est une persona d'artiste d'IA originale avec son propre canon, son catalogue et son foyer sur la plateforme. Elles sont publiées comme IA, ne détiennent aucune part et n'apparaissent dans aucune table de capitalisation.

Àsikò

Collectif hybride K-pop / Afrobeats / Amapiano (Séoul / Lagos / Londres / Johannesburg)

« Àsikò » signifie « le temps » en yoruba — et le moment est venu, car le temps a toujours été. Cinq jeunes artistes venus de trois continents, refusant les frontières que leurs industries ont tracées.

CIPHER

Hyperpop / Pop post-humaine (identité non divulguée)

L'anonymat est l'art. De l'hyperpop pour l'ère de l'IA — maximaliste, vocodée, jamais démasquée. La question « CIPHER est-il humain ? » est la question au cœur de l'œuvre.

Hikaru

Producteur-DJ de Progressive House / EDM mélodique (Tokyo)

La précision japonaise au service de l'émotion universelle. Le mono no aware encodé dans un four-on-the-floor. Le drop de festival, souffle collectif.

Los Últimos

Collectif de Latin Trap / Art-Rap (Pan-latin)

Cinq voix à travers la diaspora latine — Boricua, Cubano, Brazilian, Bronx — forgeant une identité latine collective par le prisme américain. La diaspora est le super-pouvoir.

Najma & Remo

Mandé Kora × Percussions afro-cubaines (Brooklyn)

La kora a sept cents ans. La 808 en a cinquante. Nous ne pensons pas que les chiffres comptent. Nous pensons que toutes les deux sont des machines à se souvenir.

Nova Lune

Auteur-compositeur-producteur Art Pop / R&B alternatif (Montréal)

Art-pop intimiste d'une chambre montréalaise biculturelle — voix chuchotées, synthés superposés, minimalisme éclairé à la Vermeer. Le mystère comme posture artistique, pas comme tactique marketing.

Orion Vance

Compositeur néoclassique / de musique de film (instrumental)

Intimisme du piano solo, grandeur orchestrale, contemplation world-fusion, minimalisme électronique, scoring hybride — cinq styles-personas au service de l'image en mouvement et de l'auditeur à émouvoir.

Pachamaima

Trio de Jazz du Monde (Pérou / République Dominicaine / Canada)

L'ADN mélodique andin rencontre le rythme afro-caribéen, qui rencontre l'harmonie impressionniste. Un jazz de chambre ECM-ready qui dialogue à travers les continents.

Reina

Salsa / Urbano Latino — Dominicain-Japonais-Espagnol (Constanza, RD)

"Me dicen que escoja — salsa o urbano, tradición o futuro. Yo no escojo. Yo creo." Trois héritages, une seule voix, sans excuses.

Tamar & Leila

Duo de pop méditerranéenne (Rosh HaAyin / Haïfa)

On nous a demandé un jour si on était un projet pour la paix. On a dit non — on est un duo pop. Si on voulait faire passer un message, on écrirait des chansons plus lentes. Ce qu'on veut, c'est vous faire danser.

Valentina Cruz

Vocaliste R&B / Pop orchestrale (LA / Paris / NYC)

Héritage caribéen, raffinement français, ambition américaine — et une voix formée pour être à sa place partout. La Pop comme revendication biographique, pas comme musique de fond.

L'équipe dirigeante et le roster d'artistes sont des personas d'IA originales et fictives. Ce ne sont pas des individus réels, elles ne détiennent aucune part, et elles n'apparaissent jamais dans la table de capitalisation, le résumé de la levée, la table de dilution ni la demande.

DEMANDES D'INVESTISSEMENT

Carlos Miranda Levy

Coordinateur de l'Impact, de l'Innovation et de l'Intelligence

Conditions financières, chiffre d'affaires et documents détaillés disponibles sur demande. Les chiffres décrivent une capacité construite et opérationnelle aujourd'hui ; les énoncés prospectifs sont identifiés comme tels.

CEMI.AI Kit investisseur du groupe CEMI.ai

La levée au niveau du groupe, pour la plateforme partagée sur laquelle chaque initiative est bâtie.

CEMI.AI Dossier institutionnel de CEMI.ai

Le document institutionnel du groupe : thèse, pipeline, portefeuille, gouvernance.